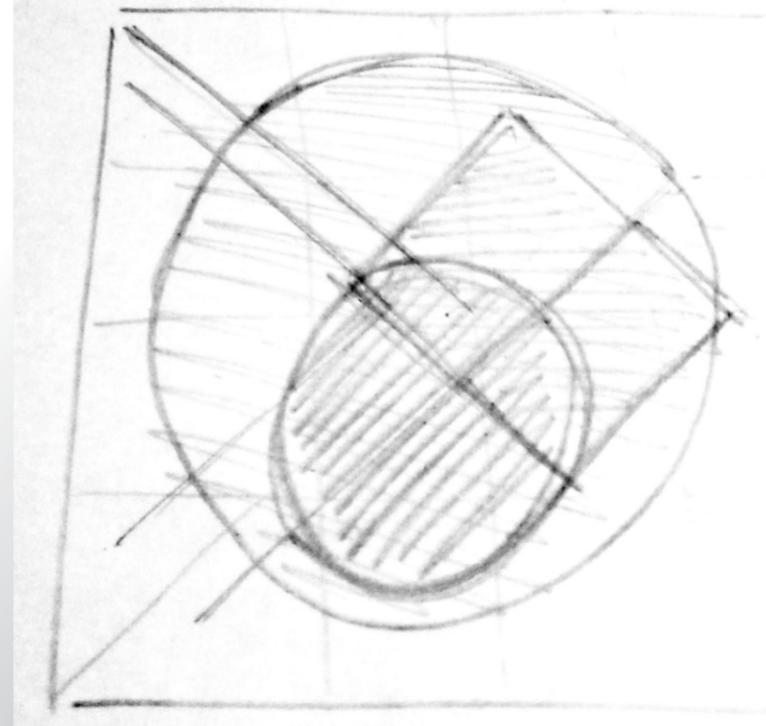


Generación de la idea



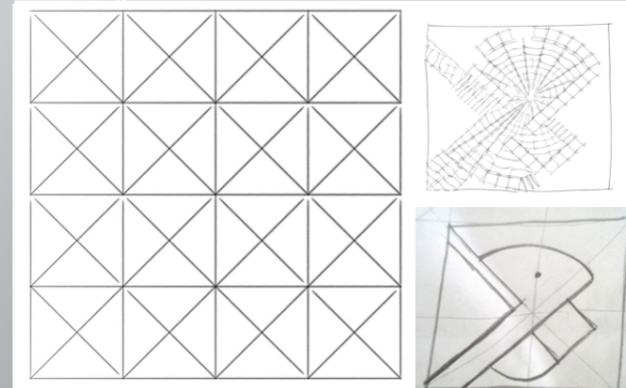
Según la Pauta cuadrada de 50 cm x 50, se planteó un primer boceto con lápiz. Se generaron formas básicas interceptadas entre ellas, para luego adaptarlas poco a poco a recintos y canales. El boceto se basó en la unificación de formas, se utilizó dos círculos y un cuadrado.

Tratamiento de Piso



Como propuesta inicial, se partió de una escala de grises los cuales sigue al diseño de la forma en este caso circular. Luego de la elección de los tonos y su forma de aplicación (Degrade), se eligió para destacar aun más la importancia de canales y recinto principal un borde negro que va desde principio del canal, hacia el centro del tratamiento de piso. Y por último, para generar jerarquía en el caso del recinto principal se utilizaron bordes negros que van desde el semicírculo del recinto hacia el remate donde se ubica el punto.

Estudio geométrico de la Pauta



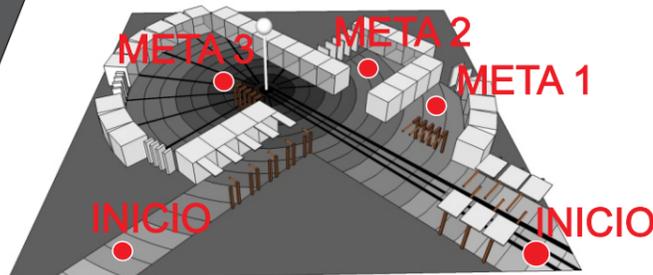
Bajo la división de la pauta en cuatro partes iguales de manera vertical y horizontal, se dejó marcada una estructura mediante la cual se fueron trazando diagonales y medianas para luego insertar formas de figuras geométricas.

Ajuste de la idea



PROCESO DE IDEACIÓN Y RECORRIDOS

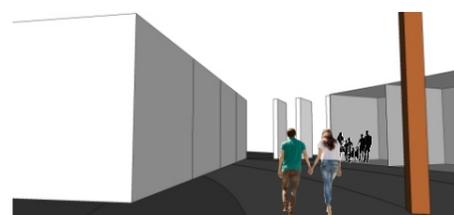
Recorridos



El recorrido inicia en una de las diagonales principales de la pauta, debido a que allí se encuentra el canal principal, el cual está compuesto por líneas verticales que delimitan el canal y líneas y planos horizontales que lo cualifican.



Luego observamos los primeros recintos y la continuidad de un canal semi abierto que se configura a partir de el tratamiento de plano superior.



Si siguiendo el recorrido observamos que por el canal principal se contemplaran 3 recintos. En la primer meta se encontrara ubicado el primer recinto abierto.



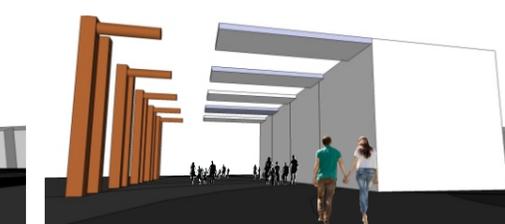
Al lado de la primer meta girando hacia la derecha siguiendo el canal principal, se encuentra situada la segunda meta (Recinto secundario)



Al continuar ubicado como remate del canal principal se encuentra la tercer meta (Recinto principal), donde se observa las líneas quebradas como continuidad del canal, además del punto de jerarquía.



Luego hacia la izquierda del recinto principal observamos planos horizontales que son intercepta al canal, en el cual se utilizaron líneas al canal secundario, siendo este de igual forma que los demás semi abierto.



Al finalizar, se observara el otro ingreso que intercepta al canal, en el cual se utilizaron líneas al canal secundario, siendo este de igual forma que los demás semi abierto.

P1

TP
SINTAXIS
ESPACIAL

PROCESO
DE IDEACIÓN

Evolución de la relación entre la estructura de la pauta, la articulación estructural de los espacios básicos y sus límites espaciales.

TALLER
INTRODUCTORIO
2015

TALLER
DE
DISEÑO
BÁSICO

CÁTEDRA
DOCENTE TITULAR
Arq. CARLOS FALCO
DOCENTES ADJUNTOS
Arq. PATRICIA A. PIERAGOSTINI
Arq. MÓNICA OSELLA
EQUIPO DOCENTE
Arq. MÓNICA R. CASTILLO
Arq. MARÍA A. FOLLONIER
Arq. MARÍA E. TOSELLO
Arq. ADRIANA SERRICCHIO
Arq. MARÍA E. CARDONI
Arq. FEDERICO RAVIOL
Arq. SILVIA RAMOS
D.Ind. VIRGINIA RAMUNNO
PASANTES
MÓNICA C. BACHOT
NICOLÁS LEGUIZAMÓN
JUAN I. LÓPEZ

ALUMNOS
Claribel Díaz Ferreyra